



RESERVEZ VOS PLACES !

Contactez directement La Barcarolle pour réserver vos places.
Attention, les meilleures places partent en premier !

Billetterie La Barcarolle - Moulin à Café - place Foch - St-Omer
du Mardi au Vendredi de 13h à 18h / Samedi de 10h à 13h
03 21 88 94 80 contact@labarcarolle.org

SPECTACLES AU MOULIN A CAFE

Sous réserve de places disponibles

BÊTES DE SCENE - La Clef des Chants & TMH Trio Musica Humana

Théâtre musical humoristique - Cabaret animalier

Vendredi 19 septembre 2025 - 20h30

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h15

Voici un bestiaire musical surprenant, du solo au quatuor vocal, où se croisent drôles d'oiseaux et moutons à cinq pattes ! Inspirés par les Frères Jacques et la polyphonie renaissance, accompagnés d'un violoncelle et d'un accordéon, chanteuse et chanteurs proposent un carnaval des animaux loufoque et haut en couleurs où se déclinent fantaisie et inventivité. De Boby Lapointe à Luis Mariano, de Purcell à Brassens, de l'opéra à la chanson... Pour le plaisir des grands et des petits !

SCHUBERT - TRIO MOREAU

Musique de Chambre / Répertoire romantique

Dimanche 12 octobre 2025 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h30 avec entracte

Talentueux solistes de la nouvelle génération, les frères Moreau, Edgar, Jérémie et David, font partager leur complicité chambriste dans un programme de trios pour violon, violoncelle et piano autour de Schubert. La preuve par 3 !

CARMEN - La Clef des Chants

Opéra minute d'après l'œuvre de Georges Bizet

Théâtre de Saint-Omer

Vendredi 17 octobre 2025 - 14h15

Durée : 1h

La célèbre et tragique histoire de la jeune bohémienne Carmen, libre et indépendante ! Ici adaptée dans la tradition de l'opéra-comique français : l'œuvre est chantée et parlée. Les chanteurs interprètent l'ensemble des rôles et sont accompagnés par l'accordéon qui devient tour à tour musicien de rue, orgue de barbarie, orgue et orchestre de chambre. Autant de voix et de mélodies pour faire vibrer les petits et les grands au son de cette histoire sévillane pleine de désespoir, de jalousie et de passion !

LA FABRIQUE - Cie Sans Soucis

JEUNE PUBLIC - Théâtre de papier et de sons dès 3 ans

Judi 23 octobre 2025 - 11h et 15h

Salle des 2 colonnes

Durée : 40 min

C'est l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde. Jusqu'au jour où les champs de blé et les fleurs sauvages laissent place à la grisaille des pavillons et des centres commerciaux. L'enfant, devenu adulte, devient bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton. Voilà tout un monde de papier et de musiques sans paroles qui s'anime sous nos yeux à l'aide de marionnettes-objets et de mécanismes ludiques et ingénieux !

BACH EN TRIO - Ensemble Le Stagioni - Paolo Zanzu

Musique baroque

Dimanche 9 novembre 2025 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h

Le claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu, la violoniste Liv Heym et le gambiste Christophe Coin vous invitent à plonger dans l'univers fascinant des Sonates pour violon et clavecin obligé de Johann Sebastian Bach, un recueil où le clavier s'émancipe du simple rôle d'accompagnement pour dialoguer avec le violon dans une écriture concertante et contrapuntique.

PER LA NOTTE DI NATALE - II GARDELLINO

Musique baroque

Samedi 29 novembre 2025 - 19h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h15

Le célèbre ensemble belge de musique baroque, réputé pour la sonorité claire, raffinée et l'exigence de ses productions, nous propose un concert d'exception. Au programme pour entrer dans l'esprit de Noël : les répertoires de J.S. Bach, A. Scarlatti, Haendel ou encore Heinen, consacrés à la Nativité.

INCAS & CONQUISTADORS - Ensemble La Chacana / Pierre Hamon

Musiques anciennes / Musiques du monde

Dimanche 14 décembre 2025 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h15

Que sait-on de la musique des cultures et civilisations amérindiennes préhispaniques ? Quelle musique était jouée par les Espagnols à l'époque de la découverte du Nouveau Monde ? Pierre Hamon, grand spécialiste des flûtes et objets sonores précolombiens, nous donne des réponses en musique ! Un concert qui entremêle sons, instruments, rythmes & chants du continent américain et européen. Un voyage sonore fascinant, aux rythmes endiablés et aux mélodies immémoriales !

BRAHMS EN TRIO - ActeSix

Musique romantique / Musique de chambre

Dimanche 11 janvier 2026 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h

Ce dimanche, concert de musique de chambre au théâtre ! Trois musiciens incontournables & virtuoses s'associent autour du répertoire de Johannes Brahms ! Avec Lucile Richardot (voix), Adam Laloum (piano) et Hélène Desaint (alto) !

LE CABARET INTERDIT - ActeSix

Spectacle Musical

Samedi 17 janvier 2026 - 19h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h30

Hommage aux compositeurs censurés par le III^{ème} Reich. Dans ce cabaret animé par deux « Madames Loyal » ironiques et impitoyables contre le pouvoir (Lucile Richardot et Eléonore Pancrazi) résonnent les musiques des compositeurs célèbres (Kurt Weill, Alban Berg, Paul Dessau, Paul Hindemith), des maîtres du music-hall comme Friedrich Hollander, et même des compositeurs baroques comme Salomone Rossi, frappé par une censure rétroactive. Derrière la légèreté et la dimension plaisante des numéros, se dévoile un art profond et indémodable de la résistance, inspirant et libérateur.

ACIS, GALATEE ET POLYPHEME - Ensemble Le Stagioni

Opéra baroque

Samedi 7 février 2026 - 19h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h15

L'Ensemble de musique ancienne Le Stagioni réinvente l'un des tout-premiers opéras de Haendel, inspiré du mythe d'Acis et Galatée où se jouent amours contrariées et jalousie irraisonnée. Ici, les deux amants se trouvent dans un Orient-Express qui les emmène comme en voyage de noces d'une rive à l'autre de l'Europe. Mais voici que le train s'arrête et que Polyphème surgit : la jalousie s'invite dans le théâtre de l'amour, prélude à une mort tragique que viendra sublimer une métamorphose finale.

VOX FEMINAE - Les Kapsber'girls

Musique baroque

Dimanche 8 février 2026 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h20

Hommage aux compositrices baroques oubliées ! L'ensemble vocal et instrumental Les Kapsber'girls, au fil d'un programme ponctué de récits biographiques, dressent un portrait musical de cinq femmes compositrices italiennes, aux talents cachés et aux destins irrévélés, mais qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique !

CAMPING COSMOS - La Clef des chants / Cie Dérivation

JEUNE PUBLIC - Odyssée lyrique et dansée dès 2 ans

Mardi 17 février 2026- 11h, 15h et 17h

Salle des 2 colonnes - Moulin à Café

Durée : 40 min

C'est la nuit, deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousser les manches pour la traverser ! A coups de décollage cosmique, intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux le voyage ! Une aventure délirante pour les tout-petits, faite de chant, de danse et de théâtre d'objets, le tout aux sons d'un vaste répertoire musical !

ARTHUR H - Autour du soleil

Chanson française

Vendredi 6 mars 2026 - 20h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h10

30 ans de carrière, Arthur H allie toujours la poésie à l'énergie du rock et de la pop. Pour cette nouvelle tournée, il est en duo avec Pierre Le Bourgeois, violoncelliste de génie qui apporte une touche très avant-gardiste à son instrument. Entre acoustique et technologie, ils inventent une musique inédite en direct. Une musique vivante et libre, où la technologie demeure un outil au service de l'humain, préservant l'émotion et la magie de l'instant.

LETTRES OUVERTES - Ensemble Aedes

Chanson française en version chorale a cappella

Dimanche 8 mars 2026 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h10

Matthieu Romano et les chanteurs d'Aedes associent deux géants de la chanson française à travers une sélection de leurs œuvres arrangées pour chœur a cappella. Poètes engagés et amoureux des mots, Anne Sylvestre et Léo Ferré ont en commun un sens du lyrisme et une inventivité mélodique qui trouvent nombre de correspondances dans l'art choral. En ce 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, la plume incisive, humaniste et féministe d'Anne Sylvestre sonne particulièrement juste.

QUINTETTE PHENIX

Ensemble de cuivres

Samedi 21 mars 2026 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h

Voici un quintette à l'orchestration inédite, qui allie la virtuosité espiègle de la clarinette, le charme racé du hautbois et du cor anglais, le son acidulé du trombone et le profond grave du tuba. Que joue-t-il ? Tout ! Des chefs-d'œuvre des siècles passés, arrangés avec audace, de la musique de chambre rafraîchie et décloisonnée, musique savante, traditionnelle, contemporaine... loin des clivages entre instruments ou répertoires... Le métissage est le maître mot !

MOHAMMED NAJEM QUARTET

Jazz métissé

Samedi 21 mars 2026 - 19h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h

Clarinettiste né en Palestine, Mohamed Najem se situe au carrefour de trois cultures musicales : musique orientale, musique classique et jazz. Inspiré par les histoires que lui racontait son grand-père, né à Jaffa, Mohamed puise dans ses voyages et sa mémoire la richesse de ses mélodies, hautes en couleurs. Il crée ainsi, au-delà des styles, un langage musical aux accents orientaux et contemporains.

LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE - Cie Hautblique

JEUNE PUBLIC - Théâtre Jeune public dès 9 ans

Mercredi 25 mars 2026 - 15h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h10

La petite Lucienne vit seule sur une île avec son père adoptif, un vieil homme farfelu. L'île fantastique de Lucienne est un paradis perdu menacé par des vagues de déchets. Un matin, elle y découvre un garçon de son âge rejeté par la mer. Une amitié se noue sur cette île fantasmée, qu'il faudra quitter comme on quitte l'enfance. Un récit initiatique autant qu'une fable écologique, drôle et tendre.

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES - Louis Albertosi

Théâtre

Vendredi 10 avril 2026 - 19h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h30

A la fin d'un été, Louis fait un voyage en solitaire d'un mois dans un Pas-de-Calais fantomatique, et se met à écrire une multitude de pages. Cinq ans plus tard, ses feuillets de voyage sont publiés et il est reçu à la radio pour un entretien mené par Mathilde, une étrange intervieweuse. Perdu sous ce coup de projecteur, les temporalités se mêlent, passant de l'interview radio pas sur la même longueur d'ondes aux souvenirs oniriques d'un voyage déroutant, bizarrement drôle, et hanté par une question essentielle : à quoi sert d'écrire ?

BACH AU PIANO - Claire-Marie Legay

Musique baroque / Piano solo

Dimanche 12 avril 2026 - 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h10

Après avoir enregistré son dernier disque consacré à Bach au théâtre de Saint-Omer en juillet dernier pour le label Mirare, la pianiste Claire-Marie Le Guay revient à la Barcarolle pour nous proposer un concert réunissant les pages de Bach qui la touchent le plus et qui ont marqué sa vie.

PISTONS REVOLUTION – Les Lunaisiens

Chanson ancienne et ensemble de cuivres

Jeudi 7 mai 2026 – 20h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h10

Au XIXe siècle, la révolution industrielle amène son lot de machines innovantes et bruyantes. En miroir de ce monde de bruit et de cadences, la musique se prend elle aussi à rêver. C'est ainsi que la révolution des orphéons se propage festive et joyeuse. Industries, chemins de fer, corons, répertoire romantique, chansons de métiers, fanfares et harmonies d'ouvriers : à partir de ces sons, bruits et compositions, les Lunaisiens et l'ensemble de cuivres Saxhorn créent un spectacle ludique et poétique qui raconte une histoire particulièrement ancrée dans la culture du nord de la France.

OVER THE CHANNEL – Anaïs Bertrand, Hélène Desaint et Alexis Gournel

Musique française et anglaise

Dimanche 10 mai 2026 – 17h

Théâtre à l'italienne

Durée : 1h

Du délicieusement suranné Violon dans le soir de Saint-Saëns aux populaires Irish country Songs de Clarke, des très symbolistes Poèmes de Loeffler aux crépusculaires Songs de Franck Bridge, ce récital est aussi l'occasion de se replonger dans le monde poétique à la charnière des XIXe et XXe siècle, époque d'une incroyable effervescence artistique. Si ces œuvres sont majoritairement restées que trop confidentielles, la mezzo-soprano Anaïs Bertrand, l'altiste Hélène Desaint et le pianiste Alexis Gournel nous donnent l'opportunité de redécouvrir ces joyaux oubliés de l'histoire de la musique.

LA FÊTE DES MERES – Cie MidiMinuit

Théâtre dès 12 ans

Mardi 19 mai 2026 – 19h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h15

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est reconvertie dans le stand up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : La fête des mères ! Une comédie grinçante qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler.

LE CABARET DE ROMY PETALE

Samedi 23 mai 2026 – 17h

Théâtre de Saint-Omer

Durée : 1h15

Moustache sous le nez, fraise élisabéthaine autour du cou, mini-short en cuir et perché sur ses hauts talons, Romy Pétale ouvre les portes de son cabaret fait de paillettes, de dentelle raffinée, de pop et de musique baroque. Ce soir-là, on retrouve sur scène avec Romy la joyeuse troupe de Maurice et les autres du spectacle de la veille. Une soirée pleine d'émotion juste, d'humour pince-sans rire, de poésie et surtout de joie. Car la joie est aussi un acte de résistance.